

**PENERAPAN METODE PRIMAVISTA**  
**BAGI MAHASISWA PRAKTEK INSTRUMEN MAYOR (PIM)**  
**VI PIANO DI JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Maria Kristina

NIM 08208241006

JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2012

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Penerapan Metode Primvista bagi Mahasiswa PIM  
(Praktek Instrumen Mayor) VI Di Jurusan Pendidikan Seni Musik*  
telah disetujui pembimbing untuk diujikan



Yogyakarta, Agustus 2012

Pembimbing I,

Drs. Pujiwiyanana, M. Pd

NIP. 19671221 199303 1 001

Yogyakarta, Agustus 2012

Pembimbing II,

F.X Diah Kristianingsih, S. Pd, M. A

NIP. 19791222 200501 2 003

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Penerapan Metode Primavista Bagi Mahasiswa PIM VI Piano Jurusan Pendidikan Seni Musik ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 14 September 2012 dan dinyatakan lulus.

### DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
H. T. Silaen, S. Mus, M. Hum	Ketua Penguji		16 Okt 2012
F. X. Diah K., S. Pd, M. A	Sekretaris		17 Okt 2012
Dra. Hanna Sri Mudjilah, M. Pd	Penguji I		11 Okt. 2012
Drs. Pijiwiyana, M. Pd	Penguji II		11 Okt 2012

Yogyakarta, Oktober 2012  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
An. Dekan,



Dr. Widyastuti Purbani, M. A  
19610524 199001 2 001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Maria Kristina

NIM : 08208241006

Jurusan : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri

Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian – bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang benar.

Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta,

2012

Penulis,



Maria Kristina

# Motto

---

Menjadi yang terbaik itu sulit,

tetapi menjadi orang baik itu lebih sulit.

# PERSEMBAHAN

Skripsi ini aku persembahkan untuk:

- ✓ Kedua Orang tuaku untuk kasih sayang serta doa restu kalian
- ✓ Adik – adikku tersayang, Novi dan Lia
- ✓ Untuk Mas Tonan yang selalu menemani dan mendukungku
- ✓ Untuk kakakku tersayang mas agus yang selalu membimbingku dimanapun berada terimakasih untuk semuanya hingga aku bisa mencapai tahap ini.
- ✓ Untuk sahabat – sahabatku: Pima, Arina, Memo, Trio, Mas Andi, Pandu, Monic, semua sahabatku di kampus musik tercinta yang tidak dapat aku sebutkan satu per satu dan teman – teman KKN yang sudah memberi warna baru dalam persahabatan ini..
- ✓ Untuk ibu Ike yang selalu memberikan semua ilmu serta motivasi untuk studiku.
- ✓ Untuk ibu Hanna yang memberikan wawasan, bimbingan dan motivasinya.
- ✓ Untuk sahabatku almh Aprilia Suci Wulandari yang selalu ada dalam kenangan indahku..

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur saya ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu saya menyampaikan terima kasih secara tulus kepada:

1. Drs. Pujiwiyan, M.Pd selaku pembimbing I atas bimbingan, petunjuk, dan pengetahuan serta wawasan yang diberikan;
2. F.X Diah Kristianingsih, M.A selaku Pembimbing II atas bimbingan, petunjuk, dan motivasi yang diberikan;
3. Panca Rusdewanti, S. Pd selaku dosen mayor piano di Jurusan Pendidikan Seni Musik atas bantuan serta motivasi yang diberikan;
4. Dra. Ike Kusumawati selaku dosen mayor piano atas motivasi yang selalu diberikan.
5. Mahasiswa mayor piano di Jurusan Pendidikan Seni Musik khususnya mayor VI piano 2012 selaku subyek penelitian yang tidak dapat disebutkan satu per satu selaku subyek penelitian dalam penelitian ini;
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan dorongan serta bantuan selama penyusunan skripsi ini.

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu saya berharap kritik dan saran yang sifatnya membangun agar skripsi ini menjadi lebih baik dan bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 2012

Maria Kristina

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A.Latar Belakang Masalah .....	1
B. Fokus Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN TEORI.....</b>	<b>6</b>
A.Deskripsi Teori.....	6
1. Pengertian Penerapan.....	6
2. Pengertian keterampilan membaca .....	7
4. Notasi Balok.....	9
5. Metode Pembelajaran .....	14



6. Metode Primavista.....	19
B. Penelitian Yang Relevan.....	22
C. Kerangka Berpikir.....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>26</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	26
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	26
C. Sumber Data.....	26
D. Teknik Pengumpulan Data.....	27
E. Instrumen Penelitian.....	30
F. Teknik Penentuan Keabsahan data.....	30
G. Teknik Analisis Data.....	32
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>35</b>
A. Deskripsi Data Penelitian .....	35
B. Hasil Penelitian.....	38
C. Pembahasan Hasil Penelitian.....	53
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>56</b>
A. Kesimpulan.....	56
B. Saran.....	56
Daftar Pustaka.....	58
Lampiran.....	60

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Simbol Not .....	18
Tabel 2. Simbol Tanda Diam.....	18
Tabel 3. Daftar Nilai Kemampuan Primavista.....	48

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Triangulasi Sumber Data.....	41
Bagan 2. Skema Analisis Data.....	45

**PENERAPAN METODE PRIMAVISTA  
BAGI MAHASISWA PIM(PRAKTEK INSTRUMEN MAYOR) VI PIANO  
DI JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerapan metode primavista bagi mahasiswa praktek instrumen mayor (PIM) VI piano di Jurusan Pendidikan Seni Musik UNY. Kemampuan primavista adalah kemampuan membaca partitur sekaligus memainkannya secara langsung atau tanpa persiapan sebelumnya. Keterampilan membaca adalah suatu kecakapan atau keahlian dalam membaca.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Sumber data penelitian ini adalah mahasiswa PIM VI piano di Jurusan Pendidikan Seni Musik serta Dosen Ppengampu PIM VI piano. Teknik pengumpulan data penerapan metode primavista tersebut adalah dengan observasi, wawancara, angket dan dokumentasi proses pembelajaran serta hasil evaluasi pembelajaran PIM VI piano. Keabsahan data tentang penerapan metode primavista bagi mahasiswa PIM VI piano dilakukan dengan triangulasi antara wawancara peneliti dengan dosen dan mahasiswa serta dokumen data yang ada. Dalam penelitian ini data dianalisis dengan menggunakan 4 komponen yaitu reduksi data, penyajian data, interpretasi data dan penyimpulan data.

Hasil penelitian ini adalah bahwa proses penerapan metode primavista di kelas PIM VI piano berjalan dengan baik. Metode tersebut membantu mahasiswa dalam meningkatkan kemampuan membaca ditunjukkan dengan perkembangan dan peningkatan nilai dalam setiap pertemuan. Jadi dapat disimpulkan metode primavista yang diterapkan mahasiswa PIM VI piano dapat membantu meningkatkan kemampuan membaca mahasiswa PIM piano di Jurusan Pendidikan Seni Musik.